

9

PALLARES

9.1. Iglesia parroquial de Santa María Magdalena

Se trata de una antigua ermita originariamente aislada y dependiente de Montemolín, en torno a la cual fue aglutinándose el caserío. Adquirió la categoría de iglesia parroquial hacia 1783.

Las primeras noticias que de ella tenemos, nos remontan, según el archivo Histórico de Montemolín, al año 1570. Actualmente podemos visitar un edificio de pequeñas dimensiones, de reducida altura y con un arraigado sabor popular; obtenido con su aspecto totalmente encalado. Cuenta con planta cuadrangular, tres naves divididas en tres tramos y nueve espacios idénticos. Sobresalen las cuatro columnas centrales y la bóveda de aristas y lunetos que le sirve de cerramiento. El exterior posee un gran valor plástico, derivado del remate de su cornisa, del antepecho y del atrio con vano



Iglesia parroquial de Santa María Magdalena. Pallares.

escarzano y frontón férreo; emplazado en el lado derecho o de la Epístola. Esta apariencia exterior tiene fuertes paralelismos con la estructura de cualquier vivienda.

Mucho más destacable resulta la espadaña-campanario que se asienta en el flanco del Evangelio, por la zona de los pies, dividida en tres niveles superpuestos. En el lado opuesto al Evangelio, podemos descubrir otra espadaña, mucho más pequeña y de vano único.

Entre el ajuar artístico pueden ser seleccionadas algunas piezas de gran interés, como la talla de Cristo. Muy mal conservada y que responde a una versión bastante popular de los crucificados barrocos del siglo XVIII; la imagen de Santa Isabel, creada entre los siglos XVII y XVIII; el óleo sobre lienzo con el tema de la Santísima Trinidad, característico de la pintura barroca del siglo XVIII; el retablo y la talla en madera de Santa María Magdalena, ambas del siglo XVIII, que sobresalen –la primera– por el recargamiento ornamental de sus superficies, y la segunda por la delicada labor de policromía de sus vestimentas, plasmadas con voluminosos y dinámicos pliegues (esta santa se acompaña del cráneo que porta en su mano, como atributo penitencial); la pila bautismal, labrada entre los siglos XVII-XVIII.

Algunos autores anotaron que durante los enfrentamientos de la Guerra de la Independencia, se perdieron varias obras de gran valor, entre ellas la talla original de la Magdalena –obra del XVI– y un cuadro zurbaranesco de la siguiente centuria.

10

SANTA MARÍA DE NAVA

10.1. Iglesia parroquial de Santa María de Nava Zapatera

La fundación de la localidad y de su templo respondió a la conmemoración de una leyenda que conecta con un milagro realizado por Nuestra Señora, semejante al de Tentudía. En el contexto de la Reconquista cristiana narra cómo al valeroso Maestre Santiaguista, Pelay Pérez Correa, se le rompieron las riendas de su caballo, en plena batalla contra el infiel islámico, apareciendo la Virgen con una lezna e hilo milagroso para que recompusiera sus riendas y pudiese seguir luchando para ganar. La talla ubicada en el ático del retablo mayor representa a María con el Niño en brazos y la mítica lezna. Desgraciadamente esta efigie es una copia fiel de la original; la actual, aunque es de pequeñas dimensiones, posee gran calidad de ejecución.



Iglesia parroquial de Santa María de Nava Zapatera. Santa María de Nava.

Al igual que en la parroquial de Pallares este edificio pasó de ser ermita a iglesia parroquial hacia 1783, momento en el que pudo contar con la pila del Bautismo – requisito fundamental para ser considerada como parroquia–.

El templo es de pequeñas dimensiones y de fábrica de mampostería, parcialmente encalada. A ella accedemos por los pies, tras sobrepasar un reducido atrio con la misma estructura que la planta, de nave única y dividida en cuatro tramos cubiertos con bóveda de cañón y lunetos –para los tres primeros– y de arista con algunos nervios –para el último–. Lo más interesante es el cerramiento del testero, practicado con una airosa cúpula, por el interior, y un pronunciado cimborrio con cubierta de teja, por el exterior.

Posee una pequeña sacristía adosada por el ala izquierda. No debemos olvidar su estilizada torre, de marcado gusto mudéjar –bandas de dientes de sierra, utilización profusa del ladrillo con fines decorativos, etc.– de planta cuadrada y cuatro vanos, uno en cada frente. Destacan, igualmente, las pinturas murales de la cubierta de la cabecera, en las que se representan los cuatro Evangelistas a través de varios medallones –posiblemente del siglo XVIII–.

En el año 1511 los Visitadores santiaguistas la describieron: *...tenía la dicha hermita las ropas, dos cortinas, una cruz de palo, un par de manteles, una palia con una cruz dorada, un frontal viejo de lienço, dos cruces de palo, dos candeleros, una campana pequeña, un baçín para lámpara, un paño próximo a la mesa de los Apóstoles, una arca con su çerradura, dos cortinas de lino viejas, dos pares de manteles viejos...una casulla de lienço vieja con todo su recabdo, una ara, un misal de pargamino...una viña y çinquenta y ocho colmenas, tres tinajas, otras nueve tinajas, dos orzas, una caldera...Mandose al dicho mayordomo que los maravedíes que oviera...los gaste en reparos...según pareciere al cura dela dicha villa.*

Llegaron a ser bastante frecuentes los pleitos entre la villa de Montemolín y los vecinos de la Puebla del Maestre, pues éstos últimos tomaron el sagrado edificio como propio, incluyendo sus ornamentos y joyas:

Fallose que sobre la dicha hermita ay pleito pendiente en el consejo de Vuestra Alteza entre la villa de Montemolín e la Puebla del Maestre e por eso no se halló mayordomo ninguno...e el dicho pleito es por razón de çierta seña que los visitadores pasados dieron sobre la dicha hermita...vynieron ala dicha hermita los alcaldes e alguazil e otras personas de la villa de Montemolín...e por fuerça entraron en la dicha yglesia e echaron fuera della al hermitaño que allí tenya puesto e tomaron e llevaron los hornamentos e los fondos e rentas e un colmenar...e provaron conplidamente que la hermita...está edificada en tierra e término e juredyçión dela villa de Montemolín.

11

SEGURA DE LEÓN

11.1. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

Según la inscripción de la portada de la epístola, el templo se levantó en el año 1299, siendo ampliado en 1535 y cubierto con bóveda entre 1798 y 1800. Su interior es de tres naves. Destaca la capilla de Hernán Mexía –renacentista, al igual que su reja de cerramiento, también conocida como capilla del Sagrario– y la consagrada al Rosario, de estilo barroco dieciochesco.

Una de sus portadas más ricas es la de la epístola, conformada por un arco apuntado abocinado con la superposición de numerosas arquivoltas, envueltas por un ágil alfiz de inspiración gótica. En este espacio se coloca



Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción (al fondo, castillo santiaguista).



Cúpula y retablos de la capilla del Rosario.

la citada inscripción, que como ya hemos anotado, data el remate de las obras en 1299, ejecutadas por el maestro cantero Pere Estevan. La cabecera es, por lo tanto, la parte más antigua del templo, cubierta con bóveda gótica de crucería.

Conocemos cómo el órgano fue diseñado por Tomas Risueño. Para su instalación –a finales del siglo XVIII– fue necesario construir un coro nuevo, así como remodelar el existente, sustituyendo la balaustrada pétrea por una reja de forja.

Este templo cobija un interesante tesoro artístico, con obras riquísimas de orfebrería, tejidos, escultura, imaginería, rejería, etc. Entre ellas destacan terno litúrgico, reja de la capilla de Hernán Mexía, cruz procesional, crismas, custodia mexicana, cáliz, órgano barroco, etc.

11.2. Custodia. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción.

Realizada en Nueva España –Méjico– entre 1670 y 1770. Concebida en plata sobredorada, con 71 cms. de altura y 24 de diámetro.

El pie es de planta octogonal y sección campaniforme, compuesto por dos superficies convexas, apoyado sobre cuatro patitas con formas de monstruos –zoofitomorfas–. El astil se compone de pedestal y gollete, formado a través de la superposición de elementos bulbosos, acompañados de pequeñas asas. A continuación encontramos el nudo, diseñado como un jarroncillo invertido.

El repertorio decorativo, plasmado a través de rocalla cincelada, es muy representativo de la orfebrería barroca del último tercio del siglo XVIII. No posee marcas que aludan a su proce-



Portada del axial. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción. Segura de León.



Custodia de la iglesia parroquial.

dencia mexicana, aunque un análisis pormenorizado de su composición general, permite relacionarla con la producción orfebre de las ciudades de Puebla, Querétaro y Quetzaltenango. Tampoco posee marcas relacionadas con el contraste o artífice, tan sólo recoge en su base una inscripción que anota la siguiente leyenda: *DE LA VILLA DE SEGURA DE LEON: PROVINCIA DE EXTREMADURA.*

Debemos rematar este análisis apuntando que es un ejemplo muy expresivo de la platería novohispana, remitida a nuestra tierra por la familia Cáceres Ovando.

11.3. Reja de la Capilla de Hernando Mexía (o del Sagrario). Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

Pensamos que pudo ser realizada hacia 1551, momento en el que se remató la capilla que la acoge. La Visita de la Orden de 1574, la menciona: *...a la nave de la Epístola está una capilla hornazina grande: tiene un arco de cantería bien labrado, con una reja de hierro. Dicen que esta capilla es de Hernán Mexía....*

El friso que separa los dos pisos superpuestos es liso. El nivel superior es de menor altura, decorado con imágenes de angelotes. Sobresalen sus balaustres, los barrotes torsos, los motivos lanceolados y acorazonados, las flores tetrapétalas, etc.



Reja de la capilla de Hernando Mexías.

El copete se completa con la representación de ángeles a modo de telamones muy sobrios, que sujetan con sus manos el emblema heráldico del linaje de su fundador.

La crestería se torna muy vistosa, gracias a los voluminosos roleos repujados, rodeados de estilizados tallos vegetales, algunas coronas de flores y la imagen de angelotes renacentistas.

Dentro del repertorio decorativo también sobresalen las ceas enfrentadas del copete, acompañadas de tema del Calvario, de tornapuntas, eses, figuras aladas, etc.

11.4. Terno litúrgico. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción

La obra está compuesta por una casulla y dos dalmáticas, diseñadas en terciopelo carmesí y de gran calidad. La Visita de 1575 nos la describe con todo lujo de detalles: *...de terciopelo carmesí que se entiende casulla y*



Casulla del terno litúrgico (anverso y reverso).



Dalmática de San Pedro.



Detalle del medallón de una dalmática.

almáticas, con una cenefa de imagería y cinco medallas de los cuatro Evangelistas en las almáticas, con estolas y manípulos de terciopelo carmesí, la una e las otras dos estolas y tres manípulos de brocatel de carmesí y amarillo y cordones de carmesí de seda y oro...

En los faldones de las dalmáticas se incorporan las efigies de los cuatro Evangelistas, identificados por acompañarse de sus símbolos respectivos del Tetramorfos e introducidos en medallones de unos 29 cms. de diámetro.

En la segunda mitad del siglo XVI, y es el caso que nos toca, desaparecen las acostumbradas arquitecturas a modo de arcos, hornacinas o templetos que daban cobijo a las diferentes representaciones —Casulla de Montemolín—.

Ahora, lo figurativo se reduce a pocos bustos y a algunas figuras sedentes, insertadas en medallones circulares. Estas medallas ocupan menos espacio que las arquitecturas de la primera mitad de siglo, por lo que resta más superficie para que se extien-

dan los bellísimos motivos bordados del grutesco renacentista. En este ejemplo predomina la bicromía, obtenida con la mezcla de los hilos de plata y oro, en una estrecha cenefa de unos 12 cms. de anchura, en la que se colocan –casi con labor de miniatura– las imágenes en bustos del Apostolado, representado por Santiago, San Pedro, San Juan y San Pablo, presididos por la Virgen María con el Niño.

Estas cenefas se han llenado de decoración vegetal. Florencio Cumbreño lo describe magistralmente: *...hecho al realce o con oro tendido, que a su vez realzado en los nudos de las composiciones por medio de anillas y ribeteando el conjunto con cordoncillos que destacan de los núcleos en roleos, formando zarcillos espirales.*

No tenemos noticias documentales exactas, pero su gran calidad y la técnica utilizada, nos hacen pensar que pudo estar diseñado por Bartolomé de Tovar. Este maestro es una de las más importantes figuras de los brosladores de la época. Las primeras referencias que de él tenemos, nos conducen hasta 1565, nombrado en los Libros Parroquiales de la Candelaria de Zafra. Entre 1570 y 1571, recibe el pago de dos capas que creó para la parroquial de la Granada, en Fuente de Cantos: *...de damasco blanco con cenefas y capillas de terciopelo con torçales amarillos y azules.* En 1576 lo descubriremos en la parroquial de Arroyomolinos, ejecutando varias dalmáticas. A comienzos del XVII –1603– lo veremos en Santa María de Guadalcanal, donde bordó una manga de cruz de terciopelo carmesí, matizada como cuatro escudos en oro.

11.5. Ermitas de los Remedios y de las Angustias

La Ermita y Hospedería de los Remedios, fueron erigidas, según sendas inscripciones en 1673 y 1681, respectivamente.

Lo más destacado de la Ermita de los Remedios es el retablo de su Capilla mayor, barroco y de finales del XVIII. No se pueden menospreciar los lienzos pictóricos de los dos retablos colaterales, igualmente barrocos.

La advocación primigenia de este santuario era de los Remedios y del Mártir San Zoilo, muy reformado durante los siglos XVII y XVIII.



Ermita de los Remedios. Segura de León.



Ermita de las Angustias. Segura de León.

Esta iglesia cuenta con un pórtico compuesto por dinámicos arcos de ladrillo.

Estuvo custodiada antaño por santeros, que se ocupaban, entre otros menesteres, de: *...ençender la lámpara de la dicha hermita y tenella barrida y limpia y abierta porque ay grandísima devoción y viene mucha gente a rezar cada día y dicen misa en ella muchas vezes...*

La consagrada a Las Angustias es de pequeñas dimensiones, construida hacia finales del siglo XV, bajo el patronazgo de Gutiérrez de Cárdenas, Comendador Mayor. A

diferencia de otros muchos templos, el mayordomo de ésta era elegido directamente por el citado Comendador, no por el Concejo de la villa.

Los Visitadores la describían en el siglo XVII: *...la hermita está baxo de una cuesta que se baxa de la dicha villa por una calçada empedara, por donde se va al Monasterio de Sant Benito de la Orden de San Francisco...tiene una puerta como se va de la dicha villa en el hastial del Evangelio a la qual se entra por quatro gradas de ladrillo...Y otra puerta en el hastial de la Epístola por donde se baxan diez y seis gradas de ladrillo para yr a la dicha calçada de Sant Francisco...*

Así en el siglo XVIII, vemos desempeñando este cargo al Administrador de la Encomienda.

Su portada es muy bella, conformada por varios vanos, entre los que destaca un arco conopial, representativo de la estética gótica de aquellos años.

Contó con una reja de palo en el arco de entrada, con su llave para que no pudiera ser robado el ajuar litúrgico del altar consagrado a la Virgen de las Angustias.

11.6. Convento franciscano de San Benito

Emplazado a un kilómetro de la población. Fue erigido entre 1474 y 1480, gracias a la aprobación del Maestre santiaguista Alonso de Cárdenas y a las limosnas de los fieles devotos de localidad.

Con anterioridad a la edificación de las dependencias conventuales, existió una ermita consagrada a San Benito –actualmente ha quedado relegada a una de las capillas de la iglesia–, a la que se le fueron adosando las diferentes dependencias del convento. Estuvo habitado hasta 1833 por monjes franciscanos que, entre otras muchas ocupaciones, se encargaron de enseñar Artes, Teología y Filosofía.

El templo presenta nave única, cubierta con bóveda de cañón apuntado. Los espacios más destacados son la Capilla mayor, la de Álvaro Mar-



Exterior del convento de San Benito. Segura de León.

tín –1605–, con un bellissimo retablo y la de los Dolores, de corte dieciochesco. Del antiguo conjunto sólo se conservan su iglesia y el claustro mudéjar, con doble arquería y unos interesantes frescos de temática franciscana.

Exteriormente sobresale su espadaña, ubicada en la portada principal o de los pies, de estilo barroco y compuesta por dos pisos con vanos de medio punto –tres en el inferior y uno en el de arriba–, que acogen las campanas. Se remata este espacio con una estructura piramidal y varios aletones de diseño barroco. No podemos olvidar el cimborrio que cubre la capilla mayor y el pórtico lateral, con rítmicos vanos, también de medio punto.

El claustro del convento franciscano es de estilo mudéjar, conformado por arcos de medio punto, que descansan sobre pilares pétreos –de granito– los del primer piso, mientras que los de la galería superior, lo hacen sobre estructuras de ladrillo.



Son notables las pinturas murales que decoran buena parte de los paramentos del piso bajo, todos de temática franciscana: San Francisco, Santa Clara, el fallecimiento del primogénito de los Reyes Católicos, el milagro de San Antonio de Padua, la conquista de Orán por el Cardenal Cisneros, etc. Los del primer piso se engalanarán con sencillos motivos esgrafiados.

Iglesia del convento de San Benito (Cristo de la Reja). Segura de León

11.7. Retablo de la Capilla de Álvaro Martín. Iglesia del Convento franciscano de San Benito

Aunque no posee grandes dimensiones, resulta bastante interesante por ser un buen ejemplar de la retablística del Bajo Renacimiento.

Fue construido en 1605 por el maestro entallador Luis Hernández, durante uno de los períodos más activos de su producción. De la pintura de imágenes y paneles, se encargó García de Mena.

Esta obra se conserva en su estado original, a excepción de la mutilación de una talla mariana, que debió ser eliminada para incrustar el cuerpo del Sagrario.



Retablo de la capilla de Álvaro Martín. Convento de San Benito.

Se encuentra colocado en la Capilla financiada por Álvaro Martín. Este influyente mecenas debió ser un rico indiano, que tras su muerte fue sepultado en el subsuelo de este sacro espacio

Se adapta perfectamente al espacio de la capilla. Adornado con bajorelieves y tablas pintadas. Algunos eruditos han querido ver en éstos, como en el de las imágenes del fundador y sus hermanas, la influencia del inmortal Luis de Morales.

Aparece dividido en dos cuerpos y tres calles. Es de destacar su reducido banco; muy sobrio, sobre el que se asienta el cuerpo del mueble, dividido a través de seis columnas jónicas, en el primer piso, y corintias en el segundo. El ático, siguiendo la norma tradicional, se concibe con un entablamento convexo sin decoración, un friso ornamentado con figurillas de querubes y un frontón con pilastras de fuste acanalado y airoso arbotantes con roleos.

En el primer cuerpo y con la técnica del alto relieve, descubrimos las imágenes de San Francisco, San Antonio –en los extremos– y la imagen de bulto de María con el Niño en brazos –en la zona central–. En el segundo piso se representa a San Miguel con túnica y el demonio en la boca de un pez dispuesto a sus pies, a San Rafael y a la efigie de San Diego de Alcalá con su rosario. El ático cobija la imagen de Dios Padre, rodeado de nubes y ataviado con un ampuloso vestido.

11.8. Castillo medieval

Residencia, primero de los Comendadores y más tarde de los Administradores de la Encomienda. Gracias a su buen estado de conservación, pudo instalarse en sus dependencias el Colegio de Segunda Enseñanza, fundado en 1892 por Ildelfonso Serrano.

Fue restaurado en los años sesenta del pasado siglo por el Ministerio de Cultura y recientemente por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, que lo dedicó, como mejor sistema de conservación, a ser escena de múltiples actividades culturales.

Los elementos más antiguos de esta obra nos conducen posiblemente a finales del siglo XIV, aunque los primeros datos documentales están fechados a finales del XV. Los visitadores de la Orden dejaron constancia de la realización de obras en las primeras décadas del quinientos, dado su carácter de sede de la Encomienda, que desde mediados del siglo XV estuvo en manos de la pudiente familia de los Cárdenas, que según la visita de 1495 ya había realizado remodelaciones en el castillo.



Vista general del castillo santiaguista. Segura de León.



Almenas y torre del homenaje.

Son numerosas las partes que componen este monumento defensivo, entre ellas sobresale su amurallamiento y la barrera que discurría, con una cava, por los flancos este y noreste, mientras que desaparece en los otros laterales, al ser sustituida por los afloramientos rocosos. La edificación de esta última estructura se llevó a cabo a mediados del quinientos, bajo el mandato del Comendador Mayor Alonso de Cárdenas. En un informe de la Orden de Santiago de 1634 se habla del mal estado de la fortaleza y de la necesidad de hacer obras en la misma.

La planta es bastante irregular, ya que se adapta a la topografía del terreno. Cuenta con algunos cubos cuadrados y redondos, de curiosos nombres: las torres Miramontes, de los Alcaldes, etc. La más importante es la del Homenaje, sustituida en 1515 por otra de menor altura y sin almenas; construida por Fernando de Contreras, por la que cobró unos 30.000 maravedíes. Se estructura en dos pisos abovedados, más una terraza con pretilos.

Un año antes, fueron levantadas unas dependencias en el hastial este, con finalidades diversas. Algo similar ocurrió a mediados del XVI, momento en el que fue edificado el Cuarto de Don Hernando –nos referimos al primo de Fernando el Católico, Hernando de Toledo; Comendador Mayor de León–.

Otras piezas, muchas de ellas dignas de ser mencionadas, fueron los tres aljibes, el Patio de armas y la vivienda del Comendador Garcilaso de la Vega, concebidas hacia 1515. Este último espacio se componía de un amplio salón con corredor y capilla, obras del alarife mudéjar Adán de Piedrahita; oriundo de Hornachos. La capilla debió ser una de las partes más nobles, de planta cuadrada y cubierta con una atractiva bóveda gótica de crucería con nervios de cantería.

No debemos olvidar la cámara que, por el ala norte, estaba anexada al cuarto del Comendador Garcilaso, aireada con bellos vanos geminados mudéjares de herradura, algo apuntada, y mainel marmóreo.

A comienzos del último tercio del siglo XVI, se decide abrir un corredor que conectase esta cámara con el Salón del Comendador mencionado.

Muy atractiva es la doble arquería del Patio de armas. Durante las obras de restauración del segundo piso –década de los 80 del siglo pasado– fue descubierta la correspondiente al piso inferior. Esta última compuesta por cinco vanos de medio punto que descansan sobre toscos pilares graníticos de sección ochavada. Fue construida por el maestro Hernando de Contreras, hacia 1515. Estos dos pisos dan acceso a las diferentes dependencias del castillo, la galería inferior comunica con la capilla y la superior con las distintas habitaciones o espacios vívideros.

Bibliografía

- ADAME DOMÍNGUEZ M.: “Breves datos históricos de Fuentes de León”. *Fiestas del Stmo. Corpus Christi. Fuentes de León, 1984.*
- AINAUD DE LASARTE, J.: “Cerámica y vidrio”. *Arts Hispaniae*, vol. X. Madrid, 1952.
- ÁLVAREZ, G.: “Algunos datos sobre el Convento”. *Fiestas del Stmo. Corpus Christi. Fuentes de León, 1987.*
- ÁLVAREZ VILLAR, F.: “Extremadura”. *Tierras de España*. Madrid, 1979.
- AMADOR MONTAÑO, A.: “Sobre la restauración de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Granada”. *Revista de Ferias y Fiestas. Fuente de Cantos, 1999.*
- ASAMBLEA DE EXTREMADURA: *Interrogatorio de la Real Audiencia. Partido Judicial de Llerena. 1790.* Mérida, 1994.
- AYUNTAMIENTO DE CABEZA LA VACA. *Cabeza la Vaca.* Zafra.
- BLANCO, M.: “El Conventual Santiaguista, casa primada de la orden en el siglo XVI”. *Revista Tentudía.* Calera de León, 1985.
- BLANCO MEGÍAS, M.: *Calera de León y su Monasterio de Tentudía.* Zafra, 1992.
- BOCANEGRA, P.: “Ermita de Ntra. Sra. de los Milagros. Bienvenida. 1955-1995”. *Nuestra Señora de los Milagros. Bienvenida, 1997.*
- CALLEJO SERRANO: *Guías Artísticas de España. Badajoz y su Provincia.* Barcelona, 1964.

- CANO CAMPANARIO, V.: "Vida y hazaña del valeroso Martín Álvarez". *Revista de Ferias y Fiestas, Montemolín, 2000.*
- CARDIALLAGUET QUIRANT, M.: *Historia de Extremadura.* Badajoz, 1995.
- CARRASCO GARCÍA, A.: *Escultores, pintores y plateros del Bajo Renacimiento en Llerena.* Badajoz, 1983.
- CASQUETE HERNANDO, A.: *Noticias de la villa de Segura de León.* Sevilla, 1951.
- CASQUETE DE PRADO, D.: "Tentudía y Calera de León. Su importancia histórica". *Revista Alminar*, nº 8. 1979.
- CASQUETE DE PRADO, D. "El Castillo de Segura de León". *Revista Alminar*, nº 8. Badajoz, 1981.
- CASQUETE DE PRADO, D.: "Tentudía y Calera de León: su importancia histórica". *Revista Tentudía.* Calera de León, 1985.
- CHAVES, B.: *Apuntamiento legal sobre el dominio solar de la Orden de Santiago en todos sus pueblos, 1741.* Barcelona, 1975.
- COVARSÍ, A.: "Extremadura Artística. Los Monumentos Histórico-Artísticos de la Provincia de Badajoz". *Revista de Estudios Extremeños*, VII. Badajoz, 1933.
- COVARSÍ ADELARDO: "Extremadura Artística. Destrucción del Tesoro Artístico Nacional en la Provincia de Badajoz". *Revista de Estudios Extremeños*, XII, núm. 1. Badajoz, 1938.
- COVARSÍ, A.: "Extremadura Artística. Los monumentos históricos-artísticos de la Provincia de Badajoz. El Conventual de la Calera de León". *Revista de Estudios Extremeños*, año VII, enero-abril (1993), tomo VII. Badajoz, 1993.
- DELA BANDA Y VARGAS, A.: "Huellas Artísticas de la Baja Extremadura". *Estudios de Arte Español*, 1974.
- DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA, ANA MARÍA: *Fuente de Cantos (Badajoz). (Patria de Zurbarán).* Convento del Carmen. Badajoz, 1991.
- DOMÍNGUEZ BRAVO, F.: "Semblanzas Históricas de la Plaza de Toros". *Fiestas del Stmo. Corpus Christi. Fuentes de León*, 1988.
- ECHEVARRÍA GOÑI, P. L.: "Policromía renacentista y barroca". *Cuadernos de Arte Español*, núm. 48. Madrid, 1992.
- ENRÍQUEZ, J. J. Y RODRÍGUEZ, A.: *Las piezas de oro de Segura de León y su entorno arqueológico.* Zafra, 1985.

- ESTELLA MARCOS, M. M.: *Platería Hispanoamericana. Siglos XVI-XIX. (II. Marfiles). Exposición Diocesana Badajocense*. Badajoz, 1984.
- ESTERAS MARTÍN, C.: “Cristóbal Gutiérrez, platero llerenense”. *Revista Iberjoya*, núm. 8. 1983.
- ESTERAS MARTÍN, C.: *Platería Hispanoamericana. Siglos XVI-XIX.–Exposición Diocesana Badajocense–*. Badajoz, 1984.
- ESTERAS MARTÍN, C.: *El Arte de la Platería en Llerena. Siglos XV al XIX*. Madrid, 1990.
- FERNÁNDEZ DE PAZ, E.: *Los talleres del bordado en las Cofradías*. Colección “Tiempo y Espacio”. Madrid, 1992.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, L.: “Breve reseña histórica de las ermitas desaparecidas en el término de Monesterio”. *Revista de Ferias y Fiestas, Monesterio*, 1994.
- FLORES GUERRERO, M^a DEL PILAR. *El Arte del Priorato de San Marcos de la Orden de Santiago durante los siglos XV y XVI*. (Tesis Doctoral).
- GARRIDO SANTIAGO, M.: *Arquitectura Militar de la Orden de Santiago en Extremadura*. Mérida, 1989.
- GIROL QUINTERO, F.. “El Tesoro de Segura de León”. *Fiestas del Stmo. Corpus Christi. Fuentes de León*, 1991.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.: “Los Mosaicos de Tentudía pudieron desaparecer a principios de siglo”. *Revista Tentudía*. 1984.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.: “Hospitales, Casas del Concejo y otras instituciones en la Baja Extremadura. Las características y conexiones con las Órdenes Militares”. *El Arte y las Órdenes Militares*. Comité Español de Historia del Arte, 1985.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.: “Plazas, iglesias y Casas del Concejo. Características e influencia en la configuración de las poblaciones”. *Revista Norba*, núm. 10. Universidad de Extremadura, 1990.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, A.: *Las Poblaciones de la Baja Extremadura*. Badajoz, 1993.
- HERNÁNDEZ DÍAZ. “Los retablos cerámicos de Tentudía”. *Revista Tentudía*. Calera de León, 1982.
- HERNÁNDEZ NIEVES, R.: “Compañías laborales, pleitos y rivalidades entre artistas bajoextremeños”. *Revista Alcántara*, núm. 21. I. C. “El Brocense”.
- HERNÁNDEZ NIEVES, R.: “Evolución del retablo bajoextremeño”. *Revista Norba*, núm.10. Universidad de Extremadura, 1990.

- HERNÁNDEZ NIEVES, R.: *Retablística de la Baja Extremadura. (Siglos XVI-XVIII)*. Mérida, 1991.
- HERNÁNDEZ NIEVES, R.: “Fachadas y portadas de edificios religiosos en Extremadura”. *Revista de Estudios Extremeños*, núm. 2. Badajoz, 1996.
- HURTADO PUBLIO: *Castillos y casas fuertes*. Cáceres, 1927.
- IGLESIAS, J.: *Lectura general de Fuente de Cantos*. Badajoz, 1996.
- LAMILLA, J.: “Campanas”. *San Isidro 95. Fuente de Cantos*.
- LAMILLA, J. “El Cristo de la Encina”. *Cofradía Ntra. Sra. de la Hermosa. Fuente de Cantos, 1999*.
- LÓPEZ, T.: *Extremadura, 1798*. Mérida, 1991.
- LOZANO TEJADA, M.: *Castillos extremeños*. Badajoz, 1988.
- LUNA CORTÉS, J. J.: “Una reparación de la Iglesia parroquial”. *Nuestra Señora de los Milagros. Bienvenida, 1997*.
- MADOZ, P.: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Madrid, 1849.
- MANZANO GARÍAS, A.: *Bienvenida y su ermita*. Zafra, 1959.
- MANZANO GARÍAS, A.: “¿Zurbarán en Bienvenida?”. *Revista de Estudios Extremeños*. Badajoz, 1961.
- MANZANO GARÍAS, A.: “Aportación a la biografía de Zurbarán”. *Revista de Estudios Extremeños*, tomo, II. Badajoz, 1974.
- MARCOS ARÉVALO, J.: “La religiosidad popular y el fenómeno votivo: milagros, promesas y exvotos en Extremadura”. *Revista de Estudios Extremeños*, LIII, núm. 2. Badajoz, 1997.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.: “Tipología e iconografía del retablo español del Renacimiento”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, XXX. Universidad de Valladolid, 1964.
- MATEOS GARCÍA, M.: “La Villa de los escudos”. *Revista de Ferias y Fiestas, Montemolín, 2000*.
- MAYA, P.: “Diario de Obra”. *Revista de Ferias y Fiestas. Monesterio, 1994*.
- MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P.: “El Monasterio de Tentudía”. *Actas del I Simposio Nacional “Arte y Órdenes Militares”*. Cáceres, 1985.
- MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P.: *El Mudéjar en Extremadura*. Salamanca, 1987.

-
- MONTES, J. M.: *El libro de los santos*. Madrid, 1996.
 - MORALES, A. J.: *Francisco Niculosu Pisano*. Barcelona, 1977.
 - MORALES, A. J.: “Francisco Niculoso Pisano y el Retablo Mayor del Monasterio de Nuestra Señora de Tentudía”. *Revista Tentudía*. Calera de León, 1984.
 - MORARAGRIEGA, S.: “Castillo del Cuerno”. *Fiestas del Stmo. Corpus Christi. Fuentes de León*, 1993.
 - MOTA ARÉVALO, H.: “La Orden de Santiago en Extremadura”. *Revista de Estudios Extremeños*, XXV, núm. 3. Badajoz, 1969.
 - NAVAREÑO MATEOS, A.: “Castillos y fortificaciones en Extremadura”. *Cuadernos Populares*, nº 6. Salamanca, 1985.
 - NAVARRO DEL CASTILLO: *Historia de Mérida y los pueblos de su comarca*, tomo I. Cáceres, 1974.
 - NAVARRO MARTÍNEZ, E.: “Apuntes para una historia de Fuentes de León”. *Fiestas del Stmo. Corpus Christi. Fuentes de León*, 1991.
 - ORTIZ DE THOVAR: *Partidos Triunfantes de la Beturia Túrdula. 1779*. *Revista Guadalupe*. 1988-89.
 - OYOLA FABIÁN, A.: *Segura de León. Monumentos e Historia*. Fregenal de la Sierra, 1993.
 - PALOMERO PÁRAMO, J. M.: “El Platero Francisco de Alfaro y la cruz procesional de Monesterio”. *Revista de Ferias y Fiestas. Monesterio*, 1995.
 - PEDRAJA MUÑOZ, F. y OTROS: *Museo de Bellas Artes de Badajoz*. Badajoz, 1993.
 - PIZARRO GÓMEZ, F. J.: *Por tierras de Badajoz*. Madrid, 1991.
 - PONZ, A.: *El Viaje de España*. Madrid, 1972.
 - RODRÍGUEZ DÍAZ, A.: “Territorios y etnias prerromanas en el Guadiana medio: Aproximación arqueológica a la Beturia Túrdula”. *Celtas y Túrdulos: La Beturia*. Cuadernos Emeritenses, núm. 9. Museo Nacional de Arte Romano. Mérida, 1995.
 - RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS: “El retablo barroco”. *Cuadernos de Arte Español*, núm. 72. Madrid, 1992.
 - ROJAS, P.: *Historia General del Arte Mexicano, Época colonial*. México, 1963.

- RUIZ MATEOS, A.: "Hospitales extremeños en la Baja Extremadura". *Revista de Estudios Extremeños* XLI, núm. 3. Badajoz, 1985.
- RUIZ MATEOS, A.: *Arquitectura Civil de la Orden de Santiago en Extremadura: La casa de la Encomienda. Su proyección en Hispanoamérica*. Madrid, 1985.
- RUIZ MATEOS, A. y OTROS: *Arquitectura Rural y Piedad Popular en Azuaga. (1494-1604)*. Badajoz, 1991.
- RUIZ MATEOS, A. y OTROS: *Arte y religiosidad popular. Las ermitas en la Baja Extremadura. (Siglos XV y XVI)*. Badajoz, 1995.
- RUIZ MATEOS, A.: "Las casas de la encomienda pertenecientes a la Orden de Santiago en tierras de Extremadura". *Actas del VI Congreso de Estudios Extremeños*, tomo I. Historia del Arte. I. C. "El Brocense" y "Pedro de Valencia".
- SAYAS ABENGOCHEA, J. J.: "Colonización y municipalización bajo César y Augusto: Hispania Citerior". *Aspectos de la colonización y municipalización de Hispania*. Museo Nacional de Arte Romano. Mérida.
- SEGURA, E.: "Castillos de Extremadura". *Revista de Estudios Extremeños*, III. Núm. 2. Badajoz, 1929.
- SOLÍS RODRÍGUEZ, C.: "Panorama del órgano en Extremadura. *Revista Alminar*, núm. 31. 1982.
- SOLÍS RODRÍGUEZ, C.: "Escultura y pintura del siglo XVI". *Historia de la Baja Extremadura*, tomo II. Badajoz, 1986.
- SOLÍS RODRÍGUEZ, C. y TEJADA VIZUETE, F.: "Las artes plásticas en el siglo XVIII". *Historia de la Baja Extremadura*, tomo II. Badajoz, 1986.
- SOLÍS RODRÍGUEZ, C. y OTROS: "Escultura y pintura del siglo XVII". *Historia de la Baja Extremadura*, tomo II. Badajoz, 1986.
- SOLÍS RODRÍGUEZ, C. y TEJADA, F.: "Notas sobre la arquitectura en el Provisorato de Llerena". *Boletín de la Real Academia de las Artes y las Letras*, núm. 7. 1996.
- SOLÍS Y SÁNCHEZ ARJONA, A. DE.: "Santa María de Tudía". *Revista Tentudía*. Calera de León, 1984.
- TEJADA VIZUETE, F.: "Platería Hispanoamericana en Extremadura". *Extremadura y América, vol. IV, -Un Camino de ida y vuelta-*. Diario HOY, Colección 92.

-
- TEJADA VIZUETE, F.: “Artes Suntuarias en la Baja Extremadura en los siglos XVI-XVII”. *Historia de la Baja Extremadura*, tomo II. Badajoz, 1986.
 - TEJADA VIZUETE, F.: *Retablos barrocos de la Baja Extremadura. (Siglos XVII-XVIII)*. Editora Regional de Extremadura, 1988.
 - TEJADA VIZUETE, F.: *Platería y plateros bajoextremeños. (Siglos XVI-XIX)*. Mérida, 1998.
 - TERRÓN ALBARRÁN, M.: “Tudía y no Tentudía”. *Revista Alminar*, nº 8. 1979.
 - TERRÓN ALBARRÁN, M.: *Extremadura Musulmana. Badajoz, 713-1248*. Badajoz, 1991.
 - TERRÓN REYNOLDS, M^a. T.: *Castillos de Badajoz*, Madrid, 1991.
 - VELO NIETO, G.: *Castillos de Extremadura*. Madrid, 1968.
 - VV.AA: *Plástica Extremeña*. Caja de Ahorros de Badajoz, 1990.
 - VV.AA: *Gran Enciclopedia Extremeña*. Mérida, 1990.
 - VV.AA: *Monumentos Artísticos de Extremadura*. Mérida, 1995.
 - VV.AA: *Extremadura de Norte A Sur. Pueblos y Paisajes para andar y ver*. Coleccionable: Diario HOY.
 - VV.AA: *Extremadura. La Historia*, tomo I. 1997.

Mesto. Del latín *mixtus*. Planta mestiza de alcornoque y encina. Nombre dado a varias especies de árboles fagáceos del género *quercus*, híbridos de *quercus suber* y *quercus rotundifolia*.

Son frecuentes en Extremadura y en la comarca de Tentudía.

Mesto Cuadernos monográficos de Tentudía es una publicación periódica que pretende sacar a la luz investigaciones acerca del patrimonio natural y cultural de la comarca extremeña de Tentudía, así como reflexiones sobre sus posibilidades de desarrollo y progreso.

La edición de **Mesto** corresponde al Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía, entidad sin ánimo de lucro que gestiona diversas iniciativas de desarrollo local en la comarca.

Números publicados:

I. Comer en Tentudía

II. Memoria de la tierra, campos de la memoria

III. Inventario de archivos históricos de la comarca de Tentudía

IV. Actas del I Congreso de la Memoria Colectiva de Tentudía



MESTO