

*MESTO*



*Cuadernos monográficos de Tentudía*

número V

Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía

# Catálogo histórico-artístico de la comarca de Tentudía



# **MESTO**

## ***Cuadernos monográficos de Tentudía***

CENTRO DE DESARROLLO COMARCAL DE TENTUDÍA

### **CONSEJO EDITORIAL**

**Presidente:** Juan Murillo Toro

**Vicepresidente:** Ceferino Muñoz Sayago

**Secretario:** Lourdes Melgarejo Viñals

**Tesorero:** Antonio Parra Atienza

**Vocales:** Manuel Vázquez Villanueva,

Daniel Ambrona Garrote, Manuel Bonilla Sánchez,

Juan Antonio Navarro Lobato, Manuel Rodríguez Pardo,

Carmen Galán Rubio, Antonio Luis Cid Guerra,

Manuel Agudo Sánchez, Antonio Mateos Cobos,

José Antonio Méndez Artero, Miguel Ángel Garrón Albújar,

Cayetano Ibarra Barroso, Julián Pérez Girol,

José Pedro Rubio Marrón, Jesús Aldeanueva López,

Silvestre Martínez Chaves, Antonio Bermejo Ledesma,

Mario Megías Castellón, Luis Maya Montero,

Rafaela Cordero Medina

(El Consejo Editorial de Mesto es ejercido por el Consejo Ejecutivo del Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía, órgano gestor de la entidad editora).

### **EQUIPO DE REDACCIÓN**

**Director-Gerente:** José María Lama Hernández

**Editor:** Jordi Macías Macías

**Redacción:** Antonio Morales Recio,

María Jesús Duarte Márquez, Arturo López Gallego,

María Luisa del Viejo Escolar, José Antonio Pecellín Garrote.

(El Equipo de Redacción de *Mesto* es el propio Equipo Técnico del Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía)

### **COLABORADORES**

Maurizio Catani, Rufino Acosta Naranjo,

Andrés Oyola Fabián, Santiago Amaya Corchuelo,

Antonio Luís Díaz Aguilar, Felipe Lorenzana de la Puente,

Francisco Figueras García, Manuel Mateos García,

José Enrique Capilla Nicolás, Nicolás Duran Jiménez

\* \* \*

Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía  
Avenida de Portugal, 29  
06260 - Monesterio

Teléfonos: 924 517193, 924 517201  
Fax: 924 517 169

[www.tentudia.com](http://www.tentudia.com)  
[www.asociacionesenred.org](http://www.asociacionesenred.org)  
[correo@tentudia.com](mailto:correo@tentudia.com)

TENTUDÍA - EXTREMADURA 2001

*MESTO Cuadernos monográficos de Tentudía*

# **Catálogo histórico-artístico de la comarca de Tentudía**

*Manuel Mateos García*

**Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía**

*Tentudía, 2001*

© Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía  
Avda. de Portugal, 29  
06260 Monesterio  
(Badajoz)

**Autor del texto:** Manuel Mateos García

**Fotografías:** Archivo gráfico CEDECO - Tentudía  
Autor: J. Enrique Capilla Nicolás  
(excepto págs. 16, 17, 27, 28 superior,  
44, 45, 67, 69, 72, 75 y 137: CEDECO-Tentudía)

**I.S.N.N.:**  
(en trámite)

**Depósito Legal:**  
BA-671-2001

**Fotomecánica e impresión:**  
Imprenta RAYEGO, S.L.  
C/. Santa Brígida, 1  
06300 Zafra  
(Badajoz)

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <i>Presentación</i>  | 7  |
| <b>1. BIENVENIDA.</b>  |    |
| 1.1. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles                                     | 9  |
| 1.2. Retablo del Altar mayor. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Ángeles                | 13 |
| 1.3. Reja de la Capilla de la Encarnación Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Ángeles    | 15 |
| 1.4. Santuario de Nuestra Señora de los Milagros   | 18 |
| <b>2. BODONAL DE LA SIERRA.</b>  |    |
| 2.1. Iglesia parroquial de San Blas  | 23 |
| 2.2. Custodia. Iglesia parroquial de San Blas  | 27 |
| 2.3. Ermita de Nuestra Señora de Guía  | 28 |
| 2.4. Santuario de Nuestra Señora de Flores   | 30 |
| <b>3. CABEZA LA VACA.</b>  |    |
| 3.1. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles                                     | 31 |
| 3.2. Talla de Nuestra Señora de los Ángeles. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de los Ángeles | 34 |
| 3.3. Fuente de Abajo y cruz  | 36 |
| 3.4. Cruz del Rollo  | 37 |
| 3.5. Plaza de Toros  | 39 |

**4. CALERA DE LEÓN.**

|      |   |    |
|------|---|----|
| 4.1. | Iglesia parroquial de Santiago el Mayor                     | 41 |
| 4.2. | Cruz procesional. Iglesia parroquial de Santiago el Mayor   | 44 |
| 4.3. | Conventual santiaguista                                     | 46 |
| 4.4. | Monasterio de Tentudía                                      | 49 |
| 4.5. | Retablo del Altar mayor. Iglesia del Monasterio de Tentudía | 52 |
| 4.6. | Ermita de Nuestra Señora de los Dolores                     | 56 |

**5. FUENTE DE CANTOS.**

|      |   |    |
|------|---|----|
| 5.1. | Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Granada                      | 59 |
| 5.2. | Retablo del altar mayor. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Granada | 63 |
| 5.3. | Ermita de la Hermosa  | 67 |
| 5.4. | Talla de la Aparecida. Ermita de la Hermosa                             | 68 |
| 5.5. | Icono del Cristo de la Encina. Ermita de la Hermosa                     | 70 |
| 5.6. | Ermitas de la Aurora y del Santo Cristo                                 | 72 |
| 5.7. | Convento del Carmen   | 73 |
| 5.8. | Convento de Nuestra Señora de la Concepción                             | 75 |

**6. FUENTES DE LEÓN.**

|      |   |    |
|------|---|----|
| 6.1. | Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles | 77 |
| 6.2. | Ermitas de Santa Ana y de San Onofre                | 80 |
| 6.3. | Restos del Convento de San Diego de Alcalá          | 83 |
| 6.4. | Plaza de Toros                                      | 85 |

**7. MONESTERIO.**

|      |   |    |
|------|---|----|
| 7.1. | Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol                   | 87 |
| 7.2. | Cruz procesional. Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol | 90 |

**8. MONTEMOLÍN.**

|      |  |     |
|------|--|-----|
| 8.1. | Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción                          | 93  |
| 8.2. | Retablo del Altar mayor.<br>Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción. | 98  |
| 8.3. | Ropajes litúrgicos. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Concepción          | 101 |
| 8.4. | Ermita de Nuestra Señora de la Granada   | 103 |
| 8.5. | Ermita de San Benito   | 106 |
| 8.6. | Ermita de San Blas   | 109 |
| 8.7. | Fortaleza almohade   | 111 |
| 8.8. | Crucero del Santo Cristo   | 117 |

**9. PALLARES.**

- 9.1. Iglesia parroquial de Santa María Magdalena 119

**10. SANTA MARÍA DE NAVA.**

- 10.1. Iglesia parroquial de Santa María de Nava Zapatera 121

**11. SEGURA DE LEÓN.**

- 11.1. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción 125
- 11.2. Custodia. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción 127
- 11.3. Reja de la Capilla de Hernando Mexía.  
Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción 128
- 11.4. Terno litúrgico. Iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción 129
- 11.5. Ermitas de los Remedios y de las Angustias 131
- 11.6. Convento franciscano de San Benito 133
- 11.7. Retablo mayor de la Capilla de Álvaro Martín.  
Iglesia del Convento de San Benito 135
- 11.8. Castillo medieval 137

- Bibliografía* 141



## *Presentación*

El quinto número de *Mesto Cuadernos monográficos de Tentudía* está dedicado al catálogo del patrimonio histórico-artístico de la comarca. Con él proseguimos desde el Centro de Desarrollo Comarcal de Tentudía la labor de inventariado, recuperación y promoción del acervo cultural de esta comarca extremeña. Una labor que ha sido financiada con los fondos económicos destinados al desarrollo rural de la iniciativa comunitaria LEADER-II, porque entendemos que el desarrollo de un territorio no puede restringirse a las actividades económicas, sino que debe estar atento también a la tutela y promoción de los referentes culturales que dotan a cada comarca de las señas de identidad propias.

Aquí presentamos una parte de la cultura artística de la comarca de Tentudía. El trabajo —que pertenece a otro más amplio sobre todo el inventario del patrimonio artístico— es una descripción detallada de las principales muestras de la arquitectura y el arte de cada una de las localidades que componen este territorio. No es, pues, un catálogo exhaustivo sino sólo de los edificios y piezas más destacadas, tanto desde el punto de vista artístico como popular.

La obra está ordenada por localidades. En cada una de ellas se seleccionan los monumentos y muestras artísticas más relevantes. El recorrido que el autor del texto, Manuel Mateos García, hace por estos

monumentos refleja la historia de cada uno de ellos, sus etapas constructivas, sus avatares y otros aspectos fundamentales para comprender la estructura actual de las obras artísticas analizadas. A través de esta contextualización podemos apreciar la mayor parte de los procesos históricos que se han ido sucediendo en esta tierra, profundamente mestiza, y en la que las huellas de las diferentes culturas que han pasado por este territorio de frontera son apreciables en muchos de los rincones que afortunadamente aún se conservan.

Se ha pretendido hacer una síntesis de lo que aparece en la bibliografía especializada y ofrecerla mediante una presentación accesible a todos los vecinos y vecinas de la comarca. En este sentido, el lector tiene entre sus manos un trabajo que, sin menoscabo del rigor, pretende ser más obra de divulgación que monografía especializada.

En este catálogo la relevancia del patrimonio religioso es indudablemente más notable que la del arte civil, militar o popular. El propio devenir histórico de la comarca ha provocado esta circunstancia, ya que tras el proceso de conquista medieval cristiana de estas tierras fue la Orden de Santiago quien dirigió sus destinos hasta el siglo XIX. Será en estos siglos de pertenencia a la Provincia de León de la Orden de Santiago cuando se repueble este territorio y se consolide una población siempre escasa en una zona que durante tantos años fue frontera, zona de luchas y saqueos y en la que la vida se antojaba difícil.

No obstante, en Tentudía hay también muestras de arquitectura y arte civil y popular, de menor importancia artística pero de gran presencia en la vida de las gentes de la comarca. La propia vida de sus habitantes y los condicionantes físicos y humanos que han tenido, influyen e influyeron en sus representaciones artísticas. Los usos y aprovechamientos que se han dado a un territorio con profundas diferencias morfológicas, polarizadas principalmente en dos tipologías, campiña y sierra, han marcado la estructura y forma que han ido adquiriendo los caseríos de los pueblos, sus monumentos, iglesias, etc. La economía local, eminentemente ganadera y agrícola ha marcado desde antaño las creencias y fiestas de los habitantes de la comarca y por tanto los edificios que han servido para dar cobijo a esas creencias y fiestas.

En fin, los monumentos artísticos —oficiales o populares— son los personajes de este quinto número de *Mesto*, la revista de la cultura de Tentudía.

# 1

## BIENVENIDA

### 1.1. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles

Ya en el siglo XV existía un templo que sirvió de base al actual. El proceso constructivo de la iglesia que hoy vemos comienza en 1535, cuando se decidió ampliar la nave del templo primitivo del que sólo se conserva su cabecera.

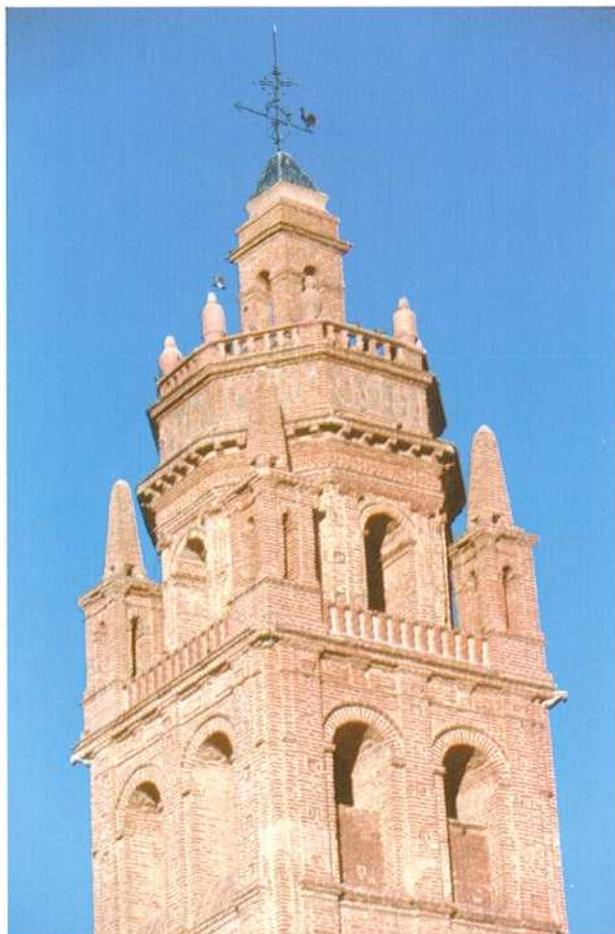
A mediados del siglo XV las obras se encontraban muy avanzadas. La visita de 1550 anotó que Carlos V, a través de una provisión real, otorgó al Concejo local el privilegio de arrendar algunas tierras y pastos para con el dinero obtenido terminar su construcción. Por esta fecha sólo faltaban las bóvedas de cerramiento, contando ya con la Capilla de Santiago, cuyo



*Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles. Bienvenida.*

mecenazgo provino de D. Juan Riero Vicario de Tudía. Tres años después se remató el conjunto con pronunciadas bóvedas de crucería, que por falta de solidez se desplomaron en el año 1654. Para su reconstrucción fue necesario contar con la maestría de Juan Rodríguez de Valencia; oriundo de Cazalla de la Sierra y que utilizaba la novedosa bóveda de panderete, mucho más ligera.

Las Visitas de la Orden, de 1575 y 1605, coinciden en la carencia de retablos de la Capilla mayor, decorada únicamente con un “*repostero*” colgado. Por este motivo le fue ordenado al mayordomo que mandase tallar uno más digno y de mayor calidad.



*Detalle de la Torre de la Iglesia Parroquial.*

Su torre fue erigida en 1633 por el artífice Pedro de Vaca. Durante el siglo XIX, se le practicaron algunas remodelaciones, ; relacionadas con la corrección de la cubierta, así como con la renovación de su solería. Entre ellas destacan:

- “...haber vlanqueado y embaldosado la yglesia y Capilla del Santísimo Cristo”.
- “...haber asentado la sillería y varanda del coro...”.
- “...tres días de trabajo que heché con un peón en componer el cuarto del coro, que llaman de los Clérigos y Capilla del Bautismo”.
- “...haber limpiado el retablo del altar mayor, limpiar el órgano y la hechura de las repisas...”.

Tiene planta rectangular, de nave única y cabecera poligonal rehundida, en relación con el nivel del pavimento de la nave. Junto al testero, por el lado derecho o de la Epístola, aparecen adosadas una sacristía y una capilla; consagrada al Sagrario, con bóveda de crucería y claves decoradas con castillos, cruces y veneras santiaguistas, edificada hacia 1545 – actualmente posee un retablo barroco del XVIII en el mismo lugar donde destacaba un bello panel de azulejería renacentista, encargado a mediados del siglo XVI por el fundador de esta capilla el Vicario de Tudía Juan Riero a Niculoso Pisano y similar al que éste diseñó para el Monasterio de Tentudía, en Calera de León–. Por el flanco izquierdo o del Evangelio se abre la Capilla de la Encarnación, erigida en 1630 bajo el mecenazgo de Tomás Gordon, cubierta por una cupulilla sobre pechinas. En el zócalo del retablo mayor de esta capilla se dispone una leyenda que data la edificación: *“HIZIERON Y DONARON ESTA CAPILLA TOMAS GORDON Y ISABEL GUTIERREZ SU MUGER A ONRA Y GLORIA DE LA ENCARNACIÓN Y DEL HIJO DE DIOS. AÑO 1630”*. Quizás la capilla más destacada sea la del Bautismo, asentada en los pies.

La técnica constructiva empleada es la mezcla de mampostería y rafas de ladrillo. El granito, labrado en regulares sillares, se reservará para el enmarque de vanos y traza de portadas. La de los pies es muy sencilla, conformada por un arco escarzano. Más plásticas resultan las del Evangelio; de diseño renacentista, con molduras y escasa decoración. En contraposición, la de la Epístola es más rica, con un vano de medio punto de dovelas almohadilladas, flanqueado por sendas columnas rematadas en pináculos. El arco se acompaña, además, de un entablamento engalanado con caballos marinos y, como remate, una hornacina granítica de medio punto, dando cobijo a la efigie de la titular: Nuestra Señora de los Ángeles.

Sobresale exteriormente el juego de contrafuertes –entre los que se embuten las capillas– rectangulares, de ladrillo; soportes de las anecdóticas gárgolas de inspiración medieval. Estos contrafuertes o pilares también se disponen en la cabecera, con alternancia de secciones rectangulares y semicirculares. Pensamos que al igual que en la parroquial de Calzadilla, este testero pudo contar en otro tiempo con almenas defensivas.

Es la torre el elemento de mayor interés, de planta rectangular y dividida en cuatro cuerpos superpuestos. El inferior recurre a una mezcla de mampuesto e hiladas de ladrillo, con un doble vano en cada flanco. El

siguiente aumenta en uno sus ventanas de medio punto, con estructuras piramidales. El tercero es más pequeño, con campanas, torrecillas y reloj. El cuarto y último es de planta poligonal y acoge pilastrillas de ladrillo.

Coronan este volumen un tambor octogonal, decorado con arquillos ciegos y una pequeña torre perforada y rematada por un bloque prismático.

El mismo interés artístico tiene la bóveda de crucería del ábside. Un buen ejemplo del tipo “de espinazo”,

con gruesos nervios, mientras que la nave se cierra con una de cañón con lunetos, dividida en tramos por medio de arcos reforzadores o fajones, sustentados por pilastras de orden gigante. Por último, cabe destacar el estilizado arco toral, apuntado y de acceso a la antigua cabecera.



*Bóvedas y retablo de la Iglesia Parroquial.*

## **1.2. Retablo del Altar mayor. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles**

Es un bellísimo y armonioso ejemplo de la retablística de transición desde el Clasicismo hasta los primeros momentos de la estética barroca – Protobarroco–. Podemos enumerar como elementos representativos de este

periodo estilístico: utilización de distintos órdenes en altura para los capiteles de las columnas acanaladas y lisas –dórico en el piso inferior y corintio en el superior–, frisos cóncavos procedentes del foco artístico llerenense, cornisas con canecillos, ático con frontón triangular con el Calvario flanqueado por arbotantes de inspiración medieval, frontones partidos, abundante decoración pictórica por medio de medallones de perfil ovalado con las imágenes en busto de San Lorenzo y San Esteban, utilización de remates a modo de pináculos, encargados de reforzar la pronunciada estilización del mueble, etc.

Su fecha de creación nos conduce hasta el año 1613, siendo sus costes sufragados con las limosnas de los devotos fieles de esta parroquial. Fue dorado hacia 1617, según nos apuntan las inscripciones que se recogen, en las múltiples cartelas, dispuestas en los nichos laterales de la parte central del primer cuerpo –banco–: *HIZOSE ESTE RETABLO COLATERALES Y ORGANO SIENDO ADMINISTRADOR EL SEÑOR DON LOPEZ CHACON DE LABEAL. 1613.*

Podemos descubrir otras leyendas, recogidas en los tableros del sotobanco: *laborantes ereximus templum*, que podríamos traducir por “con esfuerzo levantamos este templo” –margen izquierdo– y *et manipulis nostris ornavimus eum*, es decir, “y con nuestras manos lo hermoseamos” –margen derecho–. En este espacio casi han desaparecido las pinturas que lo engalanaban.

Su estructura general se adapta con gran destreza a la disposición octogonal de la cabecera del templo, pudiendo ser dividido en cinco calles –tres centrales y dos colaterales–. En las centrales se abren algunas hornacinas en los espacios ocupados por los intercolumnios, orientados a acoger el Sagrario metálico, la imagen de la titular Nuestra Señora de los Ángeles y las efigies barrocas –siglo XVII– de unos supuestos Santa Ana y San Blas.

Se nos olvidaba mencionar que este retablo es mixto; es decir, de talla y pincel, por ello destacaremos las pinturas con el tema del Nacimiento y la Epifanía de Cristo, dispuestas en el primer piso, y las de la Resurrección y Pentecostés, en la zona superior. Lo más llamativo de estas representaciones es su marcado carácter manierista, inspirado en los modos del taller del afamado badajocense Luis de Morales. Sobre esta decoración pictórica,



*Retablo de la Iglesia Parroquial.*

algunos estudiosos anotaron una serie de afirmaciones: *...cuadros estimables de gusto italiano* –Mélida–, *En suma, Nacimiento y Epifanía singularizan, por su calidad, esta obra entre la retablística de la fecha en la que el pincel dejará los repertorios sacros pertinentes* –Tejada Vizúete–.

### 1.3. Reja de la Capilla de la Encarnación. Iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles

Tiene una marcada estructura arquitectónica. En el friso del reducido piso superior, se dispone un frontón de media vuelta partido que acoge una desarrollada taza, de la que arranca un bloque prismático con la fecha de su realización: “AÑO 1631”, acompañado del signo cristiano de la Cruz, dos volúmenes bulbosos con agujas y un pedestal.



*Reja de la Capilla de la Encarnación.  
Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de los Ángeles. Bienvenida*



*Detalle de la reja.  
Capilla de la Encarnación.  
Bienvenida.*

El piso superior da cobijo a otra leyenda, relacionada con la advocación de esta capilla: *“ANGELVS DOMINI NVNTIAVIT MARIAE CONCEPIT DE SPÍRITV SANCTO”* –“El ángel del Señor anunció a María y concibió del Espíritu Santo”–.

Queda remarcada la gran armonía de esta férrea reja, como se puede observar en la utilización de un recurso –incorporación de una franja extra que recorre los diferentes paños, a la altura del primer tercio del segundo piso–, destinado a amortiguar la excesiva estilización de la obra, derivada de la colocación de múltiples balaustres en el margen superior.

Debemos mencionar, que éste es un claro ejemplo de la rejería barroca de la comarca, como bien lo demuestra la incorporación del siguiente repertorio decorativo: florecillas tetrafolias, eses enfrentadas, roleos, etc. – estos avances ornamentales proceden de los vecinos talleres de Llerena, uno de los focos artísticos más influyentes del momento–.

Éste que nos ocupa no es el único ejemplo de rejería artística de esta parroquia: otro bellísimo caso lo descubrimos en la reja de cerramiento de la Capilla de Juan Riero: Vicario de Tududía. A diferencia de la anterior, ésta nos conduce hasta el Renacimiento –año 1575–, cuando fue labrada por Francisco Medina, que junto a Juan de Urbina, Baltasar de Villalpando y Gaspar de Ortega, componían la nómina de maestros afincados en la parroquia llerenense de Santiago.

Pertenece a las conocidas como “rejas del periodo de transición”, caracterizadas por el paso de la utilización de motivos arcaizantes medievales, de raigambre gótica hasta la incorporación paulatina de los modos platerescos del pleno Renacimiento. Características más relevantes de este período son las preferencias por los barrotes torsos frente a los abalaustrados, marcada sobriedad, predominio de una estructura orientada a la decoración y alejada del aspecto arquitectónico del periodo siguiente, aplicación ornamental de bustos de angelotes, tornapuntas, frisos corridos, líneas curvas, leones rampantes, florones, flameros, etc.

#### 1.4. Santuario de Nuestra Señora de los Milagros

Fue edificado a finales del siglo XV, aunque de la construcción originaria no queda casi nada. Su realización respondió a un período generalizado de auge constructivo de ermitas en la Baja Extremadura. a mediados del siglo XVI.

La tradición popular y la documentación de la Orden, de 1576, nos explica el origen de este templo. La Virgen resucitó a un niño ahogado en un pozo cercano: *...y por la cual causa desde entonces llamaron a esta gloriosa imagen de Nuestra Señora de los Milagros...* Actualmente no se



*Santuario de Nuestra Señora de los Milagros. Bienvenida.*



*Detalle de las cúpulas del Santuario.*

recuerda el pozo, aunque algunos testimonios orales nos detallaron que se encuentra convertido en una fuente con bomba manual de extracción de agua.

Manzano Garías en la obra *Bienvenida y su ermita de Nuestra Señora de los Milagros (Datos documentales)*, recoge que la Virgen se apareció a dos pastores, indicándoles el lugar donde ésta deseaba que le fuese edificada una ermita. En esta versión, la aparición mariana no se acompaña de ningún tipo de acontecimiento milagroso. Nuestra Señora se mostró en una encina cercana a una fuente, y por ello se comenzó a erigir una ermita, emplazada más al sur del lugar primigenio de su aparición. Por este motivo, la Virgen dificultó el proceso constructivo, así: *...de cada cinco tapias que se alzaban, dos se caían. Se resolvió al levantarla en el lugar que hoy ocupa, construyéndose prácticamente sola, ya que por cada tapia realizada, se erigía otra más.*

Contó en los primeros años de existencia con un retablo realizado según los patrones renacentistas “al romano” o a lo antiguo. Igualmente tuvo una reja de madera dispuesta en el arco toral –medida de seguridad–, decorada con las efigies pintadas del Apostolado y las tallas de bulto de una Deísis de tradición bizantina, con Cristo crucificado, flanqueado por la Virgen y San Juan. En cuanto a su aspecto interior, las referencias documentales de las Visitas de la Orden, anotaban que: *...hay otro altar que se dize de la vocación de Santiago...tiene unos manteles de lienço y un frontal de lienço pintado y una cortina de lienço...Ay otro altar de la vocación de San Antón...tiene unos manteles de lienço y un frontal de estopa y una cortina de lienço...*

Estamos ante un bello santuario, de muros enjalbegados y aspecto muy transformado, pues será en el siglo XVIII, cuando adquiriera el aspecto que hoy presenta. Utiliza materiales como la mampostería y las hiladas de ladrillo para enmarques de esquinas, espadaña, etc.; o sea, para las zonas más importantes de su fábrica.

Lo más destacado son las dos cúpulas que se asientan sobre su crucero. Al exterior se compone de tambor octogonal sobre el que se dispone un pequeño templete, con un vano en cada cara, y como remate, una estructura piramidal. El cuerpo del templo se rodea de amplios patios y

jardines, utilizados, en otro tiempo, para la celebración de un Vía Crucis procesional.

Muy elegante resulta su espadaña barroca, realizada en ladrillo con dos niveles superpuestos: el primero acoge dos vanos de medio punto en los que se disponen sendas campanas y el segundo un único vano, flanqueado por dos aletones y un remate muy airoso. En este espacio podremos observar cierto recargamiento ornamental, debido al uso intensivo de variados recursos decorativos: molduras y cornisas a distintas alturas, ojos de buey cegados, pilastras con podios aterrazados, etc.

La portada principal también es barroca, con un arco escarzano, flanqueado por pilastras superpuestas con molduras y, sobre éstas, un frontón triangular partido, con dos pilastras en el centro y sendas pirámides con remate de bolas. Sobre esta composición se emplaza una superficie adintelada y cubierta por el mismo tipo de frontón, aunque de menor tamaño y de perfil no partido.

El aspecto general del exterior es muy simple, sólo destacan los contrafuertes cuadrados que, además de reforzar los paramentos verticales, enriquecen plásticamente todo el conjunto, produciendo un marcado dinamismo. La cubierta del cuerpo del templo se resolverá a dos aguas, como suele ser general en este tipo de construcciones religiosas.

Al coro se accede por unas escaleras de ladrillo que se introducen en los laterales del hastial occidental. Conocemos a través de la documentación archivística que contó, en otro tiempo, con una cubierta de madera de nogal, dispuesta a “cinta y saetino”. Los arcos interiores ocupan un piso superior, configurando gráciles galerías de extraña utilidad.

La decoración actual de su bóveda fue realizada en 1955, según unos bocetos realizados a la acuarela en el taller del pintor hispalense José Molina Díaz. Decoran estas superficies motivos de gran calidad: ángeles, franjas y cintas, bustos de los Evangelistas, etc. La técnica utilizada es la del temple, aglutinando los llamativos pigmentos con agua y/o leche. Como autores de estos trabajos podemos mencionar a los también sevillanos Manuel Sánchez, Paco Bocanegra y Manuel Bonilla.

Entre sus muros se custodian algunas imágenes de gran belleza y de factura reciente. Entre ellas están *Jesús orando en el Huerto*, *Cristo con la Cruz a cuestas* y *Jesús amarrado a la columna*.

Gran devoción tiene la localidad y buena parte de la comarca a la titular, como nos demuestran las múltiples composiciones literarias que los vecinos y emigrantes le dedican año tras año:

*Madrecita de mi vida  
y Virgen de los Milagros,  
haz que pueda verte un día  
en tu alegre santuario...*

(W. Suárez, 1993).